

## НАШ ЗНАМЕНИТЫЙ ЗЕМЛЯК НИКОЛАЙ МОРДВИНОВ

**15** февраля 2001 года исполнилось 100 лет со дня рождения Николая Дмитриевича Мордвинова – артиста Государственного театра им. Моссовета (Москва), народного артиста СССР, лауреата Государственных (1942, 1949 и 1951), Ленинской (1965) премий, нашего земляка. К этой знаменательной дате Чувашским национальным музеем была подготовлена выставка о его жизни и творчестве, в основу которой легли документы из ЦГА ЧР и предметы фондовой коллекции.

Выставку оформили передвижной, чтобы охватить ею не только жителей столицы республики. Она проработала в Ядрине и Ядринском районе, выставлялась в Русском драматическом театре, в Чувашском национальном музее. Посетители с удовольствием знакомились с творчеством знаменитого актера.

Этот «удивительный человек с большим сердцем и кристальной душой» (так говорил о Мордвинове критик Юрий Завадский) родился в городе Ядрине 2 (15) февраля 1901 года. Об этом свидетельствуют документы Центрального государственного архива Чувашской Республики. Так, в метрической книге Михайло-Архангельской церкви г. Ядрина о рождении и крещении Н.Д. Мордвинова в графе «Звание, имя, отчество и фамилия» указаны его родители: «Города Ядрина 2-й гильдии купец Дмитрий Семенов Мордвинов и законная жена его Анна Стефановна, оба православного вероисповедания»<sup>1</sup>. Здесь же хранятся «Прошение мещанина г. Ядрина Д.С. Мордвинова о принятии его сына Николая в реальное училище»<sup>2</sup>, датированное 31 мая 1912 года, «Ведомость об успехах, внимании, прилежании и поведении учеников 5,6 и 7 классов»<sup>3</sup> (в ней под п.24 значится: Мордвинов Николай; приведены оценки по всем предметам и поведению, отметка о переводе в следующий класс).

Не обошли стороной Ядринское реальное училище события 1917 года. В деле «О конфликте с учениками» данного училища имеется постановление об исключении из училища всех учеников старших классов (в том числе и Мордвинова) за участие в неразрешенной сходке<sup>4</sup>.

Из документов 20–28-х годов мы узнаем, что Н. Мордвинов «состоит на службе в Ядринском уездном политпросветотделе актером»<sup>5</sup>. 1 мая 1920 года он был мобилизован в Красную Армию. По возвращении из армии местным военкомом был назначен руководить любительским кружком в Ядрине.

Основные поворотные события в творческой судьбе Н. Мордвинова произошли в 1924–25 гг. Началось с того, что он был командирован в Москву держать экзамен в Центральный техникум театрального искусства.

Судьбе было угодно связать в единый творческий союз Н. Мордвинова и Ю. Завадского «...В дни становления студии и пришел ко мне Мордвинов. И сразу же понравился своей искренностью, скромностью, увлеченностью театром. И хоть читал он на экзамене провинциально «трагично», и курчавые височки подчеркивали его претенциозность, я поверил, что все это наносное, одолимое, что «материал» он великолепный, что из него выйдет толк», – вспоминал позже Ю. Завадский<sup>6</sup>. Начиная с момента возникновения театра-студии Моссовета на Сретенке, молодой артист Николай Мордвинов сразу заявил о себе замечательными ролями, которые раскрыли огромное богатство его таланта: обаяние, темперамент, смелость в импровизации. Итог этой работы с 1927 по 1935 год – звание народного артиста РСФСР. Это только начало творческого пути Н. Мордвинова – а сколько еще ролей впереди! Перед нами в фотографиях, буклетах, афишах проходят сценические герои Мордвинова – такие разные по характеру, темпераменту: поручик Яровой, Дон Гуан, Петруччио, Отелло, Алпатов, поручик Соболевский, Дик Даджен, Король Лир, Леший, Арбенин... За свою творческую жизнь им было создано 38 театральных образов. И каждой

новой роли он отдавал всего себя. Его работы запоминались, на его роли ходили в театр специально, им восхищались. «Интересно, смело играет Мордвинов. Он нашел свой путь к Шекспиру. Его Отелло возбуждает мысль, вызывает споры. Мордвинов исходя не из внешних признаков мужества и благородства Отелло, талантливо раскрыл его душевную борьбу, мучительное желание Отелло защитить правду, осмыслить мир наполненными противоречиями»<sup>7</sup>, – писал С. Заманский в газете «Советское искусство» в 1939 году. Н. Мордвинов сыграл Отелло в театре 550 раз, несколько спектаклей было сыграно за рубежом, в частности, в Софии. «... Вот уж где спрос на «Отелло» был необыкновенный. Все хотели посмотреть, как Мордвинов играет Отелло, – вспоминал актер театра им. Моссовета А.Л. Шапс. – Когда спектакль кончился, началась овация в честь Мордвинова. Я посмотрел на часы, когда он начал раскланиваться и когда кончил – это длилось 37 минут»<sup>8</sup>.

Особое место в творчестве Николая Дмитриевича Мордвинова занимает роль Арбенина в спектакле по драме М. Лермонтова «Маскарад», с которой он не расставался более 20 лет. «Вся моя жизнь принадлежит искусству и то, что я живу сегодня, отражается в спектакле, а сегодня я не тот, чем был вчера. Поэтому и роль растет вместе со мной», – говорил он. За 20 лет образ Арбенина не потускнел, не стерся, наоборот, он рос вместе с актером. В последний, 310-й раз Арбенина на сцене театра им. Моссовета Н. Мордвинов сыграл 10 января 1966 года.

Николай Дмитриевич Мордвинов с успехом соединял работу в театре и на литературной эстраде (читал произведения русских писателей по радио). Впервые на эстрадные подмостки он вышел в 1937 году в Таганроге, когда прочитал рассказ М. Горького «Макар Чудра». С тех пор почти 30 лет актер не прерывал своей исполнительской деятельности в качестве профессионального чтеца. Два крупнейших поэтических создания Лермонтова – «Демон» и «Песня про купца Калашникова» – нашли свое звуковое воплощение в его исполнении.

В 1935 году произошла встреча Николая Мордвинова с кинематографом, и сразу очень значительная – с талантливым режиссером Е. Шнейдером (фильм «Последний табор»). Мордвинов получает роль Юдко. Фильм совершает триумфальное шествие по всему миру.

Николай Дмитриевич мало играл в кино, но создавал запоминающиеся образы. Взять хотя бы образ Богдана Хмельницкого в одноименном фильме режиссера И. Савченко. За эту роль 11 апреля 1942 года Н.Д. Мордвинову была присуждена Сталинская премия.

Перед самой войной начинает сниматься в фильме «Маскарад», который выходит на экраны уже в годы войны. Над произведением М. Лермонтова он работал в содружестве с вдумчивым, интереснейшим режиссером С.А. Герасимовым. Фильм «Маскарад» вызвал живые отклики и демонстрировался не только в тылу, но и непосредственно в действующих армиях. Актер Н. Мордвинов получал фронтовые рецензии-письма от благодарных зрителей-воинов, которым этот фильм пришелся по душе.

В роли Нины в этом фильме снималась Тамара Макарова, народная артистка СССР. Вот что она писала: «Играть с Мордвиновым было удивительно удобно. Прекрасный артист и прекрасный человек, он от начала съемок и до их окончания жил одним стремлением: бережно донести каждое слово, каждое движение мысли Арбенина. Он был неутомимым в работе, в стремлении как можно ближе подойти к лермонтовскому герою. И вот прошло уже более четверти века после работы над фильмом, но всякий раз, перечитывая «Маскарад», я вижу лицо и слышу голос Мордвинова...»<sup>9</sup>

Затем были фильмы «Парень из нашего города» режиссера А. Столкнера (1942 г.), «Котовский» А. Файнцимерра (1943 г.), «В горах Югославии» А. Роома (1946 г.), «Смелые люди» С. Герасимова (1950 г.), «Когда улетают аисты» В. Лысенко (1964 г.).

Юдко и Богдан Хмельницкий, Васнецов и Котовский, Кожин и Кристиан Лука... Как не похожи эти киногерои друг на друга, но как они яркие, по-человечески щедры, духовно богаты, смелы, талантливы. Когда Мордвинова спрашивали, какой образ он считает самым удачным, самым лучшим из тех, которые он создал в театре и кино, артист неизменно говорил: «Тот, который я еще не играл».

Мысленно охватывая взглядом галерею созданных Мордвиновым образов, можно проследить этапы жизни страны, ибо каждый из его героев нес типические черты передового человека своей эпохи. Патриотизм был у него в крови. И отсюда – Огнев, Забродин, Ваграм, Тигран, другие образы советских людей. В их трактовке Мордвинов оставался верен своей теме утверждения величия душевной красоты человека.

За 40 лет многогранной творческой работы актер Николай Мордвинов заслуженно снискал себе народное признание и достойно занял видное место в истории театра и кино. Десятки ролей на сцене театра им. Моссовета и в кинофильмах сделали его имя известным не только в нашей стране, но и привлекло к нему внимание зарубежных зрителей.

Н.Д. Мордвинов внес солидный вклад в теорию и практику сценического искусства. Им пройден сложный путь познания актерской работы, об этом он хорошо написал в своей книге «Об искусстве чтеца»<sup>10</sup>.

Его жизненный и творческий путь интересовал не только критиков сценического искусства<sup>11</sup>, но и известных исследователей, театральных деятелей И.М. Штока<sup>12</sup>, М.Г. Габриельянца<sup>13</sup>.

Творческому пути актера Н. Мордвинова посвящены книги Л. Парфенова «Труд актера»<sup>14</sup>, «Николай Мордвинов»<sup>15</sup>, в которых автор раскрывает Мордвинова как исследователя человеческих судеб.

#### Источники и литература

<sup>1</sup>ЦГА ЧР, ф. 557, оп. 9, д. 444, л. 94.

<sup>2</sup>ЦГА ЧР, ф. 220, оп. 1, д. 419, л. 1.

<sup>3</sup>ЦГА ЧР, ф. 138, оп. 2, д. 1, л. 8.

<sup>4</sup>ЦГА ЧР, ф. 220, оп. 1, д. 281, л. 1,16.

<sup>5</sup>ЦГА ЧР, ф. 675, оп. 1, д. 659.

<sup>6</sup>Завадский Ю. Богатырский характер // Советская культура. – 1972. – 2 мая.

<sup>7</sup>См.: Советское искусство. – 1939. – 29 декабря.

<sup>8</sup>Союз работников кинематографии СССР. Стенограмма творческого вечера народного артиста СССР, лауреата Сталинской премии Н. Д. Мордвинова. М., 1960.

<sup>9</sup>См.: Советский экран. – 1961. – №18.

<sup>10</sup>Мордвинов Н.Д. Об искусстве чтеца. М.: ВТО, 1957.

<sup>11</sup>Ст.: Зорин Ю.М. Сражающийся Лермонтов // Театральная жизнь. – 1965. – №12; Завадский Ю.А. Мордвинов и его роли // Неделя. – 1968. – 4 февраля; Крякова И.Н. Чистое сердце // Театральная жизнь. – 1969. – №19.

<sup>12</sup>Шток И.М. Актер // Литературная Россия. – 1968. – 15 марта.

<sup>13</sup>Габриельянц М.Г. Большой актер и друг // Кавказская здравница. – 1971. – 24 июня.

<sup>14</sup>Парфенов Л. Труд актера. Сб. статей. М.: ВТО, 1959.

<sup>15</sup>Парфенов Л. Николай Мордвинов. М., 1981.

1. Мордвинов Н.Д. Дневники 1938-1966 гг. М., 1970.

2. Об искусстве чтеца. Сборник статей. М.: «Искусство», 1960.

3. Мордвинов–Арбенин. Спектакль, репетиции. М.: Издательство ВТО, 1965.

4. Труд актера. Библиотечка художественной самодеятельности. М.: издательство ВТО, 1959. №5.